

**ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ
V ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА ДЕТСКОГО РИСУНКА
«ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ КЛЯКСА»**

Цель. Знакомство с новой техникой рисования – кляксографией – через сюжет сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Задачи:

- обучить новой технике рисования – кляксографии;
- познакомить со сказкой А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»;
- обучить сглаживать конфликты, мириться, показать, что между друзьями не должно быть ссор и обид, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу;
- развить воображение и творческую активность дошкольников, расширить их культурный диапазон.

Оборудование:

- альбомные листы;
- краски (гуашь или акварель);
- кисть;
- трубочки для напитков (*можно обойтись и без них*);
- вода для разведения красок;
- ватные палочки или фломастеры, карандаши;
- салфетки;
- книга А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» или иллюстрации к ней.

Порядок проведения Конкурса определяется образовательным учреждением, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, распорядка дня в ДОУ. Мы предлагаем примерный план проведения занятий для организации детей.

Ход проведения подготовительной беседы

Воспитатель. Ребята, сегодня мне хочется вспомнить сказку «Золотой ключик». Кто из вас может что-то рассказать о ней?

Ответы детей.

Воспитатель (сообщение). У Алексея Толстого есть сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Ее главным героем является озорной мальчишка – Буратино, которого старый папа Карло вырезал из говорящего полена. Прочитав эту книгу, вы узнаете, какие забавные приключения случились с Буратино, с кем он подружился, кому и как помог.

Но все же один, очень маленький эпизод из этой сказки, я расскажу вам сама.

Однажды Мальвина, девочка с голубыми волосами, увидела, как ведет себя Буратино (а вел он себя, скажу вам по секрету, безобразно: ел руками – без вилки и ложки, носил грязную одежду, сидел за столом, поджав под себя ногу, и всячески проказничал). Мальвине не понравилось поведение мальчишки, и тогда она решила заняться его воспитанием.

Воспитание Буратино началось с уроков письма, но дерзкий мальчик вовсе не хотел писать и вместо палочек наставил на листке бумаги кляксы из чернил. За что Мальвина очень рассердилась на Буратино, и наказала его, посадив в темный чулан.

Ребята, давайте поможем сказочным героям помириться и покажем Буратино и Мальвине, что кляксу на листке бумаги легко превратить в уникальный рисунок, а поможет нам в этом новая техника рисования – кляксография.

Воспитатель. Ребята, с героями сказки «Золотой ключик, или приключения Буратино» вы встретитесь еще не раз, а сейчас настало время приступать к работе.

Ребята, наверняка ваши рисунки увидят герои нашей сказки, поэтому выполняйте работу старательно и аккуратно, постарайтесь, чтобы ваша работа получилась яркой и забавной. Мальвина и Буратино должны понять, что ошибки можно и нужно исправлять, а не сердиться из-за них на друзей.

Воспитатель просит подготовить рабочее место и приступить к выполнению работы по этапам.

Этапы работы над рисунком.

1. Макаем кисть в краску и брызгаем краску на лист бумаги. На листке остаются капельки краски. *(Чем гуще разведена краска, тем насыщеннее ее цвет, но, возможно, детям будет сложно выдувать ее).*

2. Через трубочку для напитков дуем на капли краски. Капли растекаются и превращаются в кляксы. *(На капли можно и не дуть, достаточно наклонить лист бумаги, и краска сама растечется по листу, приняв забавную форму).*

3. Получив одну или несколько клякс на листке, думаем, в какой рисунок они могут превратиться. Возможно, это будут деревья из волшебного леса или красивые цветы на лужайке. Пока вы фантазируете над кляксами, превращая их в забавный рисунок, послушайте отрывки из стихотворения Юнны Мориц, посвященного нашим кляксам. Оно так и называется «Замечательная клякса».

«Замечательная клякса»

*В каждой кляксе
Кто-то есть,
Если в кляксу
Пальцем влезть.*

*В этой кляксе –
Кот с хвостом,
Под хвостом –
Река с мостом,
Судоходная река
Для судов и судака...*

*Этой кляксе - конец,
Надо сделать новую,
В ней - огромный дворец
И балкон с коровою!*

Юнна Мориц

4. При помощи фломастеров, карандашей или ватных палочек подрисовываем мелкие детали рисунка.